

Dimanche 4 juin

Balade des sérénades inversées

10h - Parking salle Emeraude

Parcourir Gahard en écoutant de-ci, de-là, divers musiciens accueillis dans des maisons hospitalières, c'est la bonne idée du dimanche matin. Avec ou sans parapluie, la musique est au chaud. En somme, ce sont des sérénades à l'envers... Venez nombreux les découvrir !

Pic-Nic du grand n'importe quoi

12h - Cour de la Rogerie

Jeu de hasard musical. Entrée et participation libre !

NOORG

15h - Ferme de la Rogerie

Eric Brochard électronique, objets | Loïc Guénin électronique, objets

Située à la frontière ténue entre un noise expérimental, une esthétique résolument contemporaine et le drone électroacoustique, la musique de NOORG traduit sa singularité à l'intérieur d'un univers aux sources multiples. Sculpteurs de matière, les deux musiciens travaillent le son au millimètre, affinent les épaisseurs, déplacent les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore acoustique, électronique, rythmique et harmonique. Au moment même où chacun est invité à se distancier des autres, L'Autour propose d'interroger notre relation au micro-environnement et explore les continents oubliés que forment les bruits du corps, de la gestuelle quotidienne, des insectes, des particules, du vent et des poussières égarées.



Yaping Wang

16h30 - Ferme de la Rogerie



Yaping Wang yangqin

Le yangqin est un instrument chinois traditionnel de la famille des santur, muni de 144 cordes. Il apparaît en Chine sous la dynastie Ming. Avec son timbre très coloré, lumineux et vif, clair comme le jade, le yangqin est appelé instrument Papillon. Yaping Wang a grandi à Taïwan. Sa musique est une fusion d'esthétiques contemporaines et traditionnelles. Elle a composé pour le théâtre, les médias et de nombreux projets expérimentaux croisés dans le monde entier. On la retrouve notamment dans Le Baroque Nomade dirigé par Jean-Christophe Frisch, l'Orquesta metafísica du compositeur argentin Sebastian Volco, "Circles" de Jocelyn Mienniel, "Les mondes d'ici" de Didier Petit, "The yangqin and the wind" avec Didier Malherbe.

Tiếng Tô Đông

18h00 - Ferme de la Rogerie

1001 vibrations de bambous

Ho Thuy-Trang | Mai Thanh-Nam | Nguyen Thuy-Anh

Des centaines d'instruments de musique traditionnels que possède le Vietnam, ceux en bambou sont les plus anciens et les plus originaux. L'artisan populaire a su faire de cette plante familière un excellent moyen d'expression de ses sentiments. Ces instruments rythment la vie courante, le travail et les fêtes de toutes les régions, toutes les communautés. Créé en France en 2000 par Hô Thuy-Trang, Tiếng Tô Đông travaille une harmonie exceptionnelle entre les sonorités naturelles et singulières des bambous et de la pierre sauvage et une musique spécifique des hauts-plateaux du Vietnam. Une découverte de sons de bambous : bambous percutés, bambous soufflés, bambous secoués, bambous munis de cordes... Ils se produiront pour les Arts à Gahard en trio dans la formation des xylophones de bambou (T'rung).



Durant tout le festival

Cerfs-volants chinois traditionnels

Salle Emeraude

Exposition proposé par l'Institut Confucius de Bretagne

Initiation au Mahjong et au jeu de Go

Cour de la Rogerie

Proposé par l'association Breizh Mahjong



02.99.78.32.90



TARIFS

- un concert => 10 € / 7 € *
pass 2 concerts => 17 € / 11 € *
pass 3 concerts => 25 € / 17 €*
pass festival => 40 € / 30 € *
atelier voix / gamelan => 22 € / 16 € *
gratuit pour les moins de 12 ans

* TARIF REDUIT : moins de 18 ans, adhérents Nédiéla (association organisatrice du festival), familles nombreuses, minima sociaux, étudiants

PRÉVENTE (jusqu'au 1er juin)

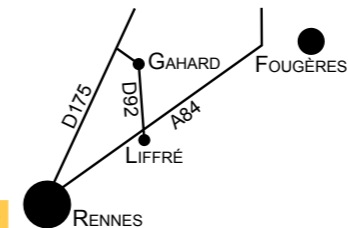
- 02 99 39 65 92

RENSEIGNEMENTS / RÉSA (jusqu'au 1er juin)

- réservation concerts => 02 99 39 65 92 ou 06 46 18 77 37
réservation ateliers => 06 50 77 66 83
scènes ouvertes => 06 46 60 09 75
contact@lesartsagahard.org
www.lesartsagahard.org

ACCÈS

- Conducteurs, passagers : covoiturez !
Quelques cars à partir de Rennes sur breizhgo.bzh
A84, sortie 27, D92 direction Ercé-près-Liffré, puis Gahard (environ 30 km de Rennes)



- Parking et lieux du festival seront fléchés dans Gahard.
Buvette et restauration sur place (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé).
Possibilité de camper sur place (résa. obligatoire au 02 99 39 65 92, places limitées).



licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1010921 / 3-1010922 • ne pas jeter sur la voie publique



Jeudi 1^{er} Juin

Présentation du Gamelan

17h30 - Salle Emeraude

Le Gamelan javanais de Garap, instrument remarquable, sera présenté aux Gahardais qui le souhaitent. Le concert a lieu le vendredi soir, et un atelier d'initiation est proposé le samedi matin.

Vendredi 2 Juin

Concert scolaire

Emiko Ota, Pascal Fauliot et Julien Omeyer

Contes musicaux japonais.
Pour les cycle 3 de l'école de la Fontaine.

Garap : Gamelan javanais

20h30 - Salle Emeraude

Direction : Arnaud 'Tukiman' Halet



Le gamelan est l'instrument traditionnel et emblématique de l'Indonésie. Principalement constitué de gongs et de métalophones en bronze, il est considéré comme un seul et même instrument joué par plusieurs musiciens, ce qui fait de lui un instrument collectif et social. Très présent à Java, sa musique retentit à de nombreuses occasions : musique de concert, théâtre d'ombre, cérémonies rituelles, fêtes populaires, mariages, naissances... Les musiciens de Garap, issus d'horizons différents, se sont réunis pour vous faire découvrir et partager la magie du répertoire riche et intemporel du Gamelan.

Duo Wang / Suzuki

22h00 - Ferme de la Rogerie



Yaping Wang yangqin, cymbalum | Kentaro Suzuki contrebasse

Yaping Wang et Kentaro Suzuki ont tous deux un parcours musical, une pratique instrumentale différents. Ils pourraient d'apparence évoquer des contraires. Cependant leurs deux expériences allant de l'Asie à l'Europe apparaissent comme une source de points communs dans leurs langages musicaux improvisés. Ces deux musiciens, curieux, sont désireux d'une rencontre haute en couleur où ces « contraires » et ces « communs » coexisteront comme une mosaïque.

Samedi 3 Juin

Atelier initiation Gamelan

10h-13h - Salle Emeraude



Avec le groupe Garap

Par essence collective, la pratique du gamelan favorise le partage, l'écoute, l'échange entre les musiciens, quel que soit leur niveau. Tout en travaillant la maîtrise de la résonance du métal, les participants mémorisent une mélodie

cyclique jouée par les instruments mélodiques. Ils apprennent ensuite à repérer la place du Gong, élément essentiel du Gamelan, et d'autres éléments structurels. Les parties ornementales sont ensuite apprises et ajoutées à la polyphonie.

L'apprentissage, inspiré de la tradition javanaise, se fait par transmission orale et utilise des chiffres pour désigner les notes de la gamme.

Places limitées à 12 personnes - 22/16*€ - Inscription au 06 50 77 66 83

Atelier improvisation voix

11h-14h - Salle de sport (à l'étage)

Atelier voix improvisée avec Isabelle Duthoit



Interaction entre le mouvement et la corde et des cordes au mouvement. En chacun une individualité, une expression de nous-même. Découvrir un autre langage par l'exploration de la langue, des vibrations... des sons ordinaires, quotidiens et personnels, des timbres. Transformer le contexte et l'ordinaire devient une expression singulière, un voyage dans l'univers de la voix.

Places limitées à 15 personnes - 22/16*€ - Inscription au 06 50 77 66 83

Rencontres de musiques improvisées libres

15h30

Voici un lieu pour les musiciens voulant inventer dans l'instant des univers sonores éphémères avec d'autres. Portes également ouvertes aux oreilles curieuses...

Entrée libre - Renseignements au 06 50 77 66 83

Festival des enfants

15h30 - Salle Emeraude - Entrée libre

En partenariat avec les écoles de musique, présentation des projets de jeunes musiciens en herbe autour des musiques brésiliennes.

Goûter musical

16h30 - Cour de la Rogerie - Entrée libre

Scène ouverte (inscription au 06 46 60 09 75)

Dieux et démons du Japon

17h30 - Ferme de la Rogerie

Contes musicaux

Pascal Fauliot conte, gestuelle | Emiko Ota chant, percussions | Julien Omeyer luths biwa, sanshin



Les récits mythologiques japonais avec les Kami, les dieux et aussi les Yokai, les démons et autres esprits

surnaturels. Avec l'histoire centrale où le monde fut plongé dans les ténèbres par la disparition d'Amaterasu, la Déesse du Soleil, et comment les dieux réussissent à la faire réapparaitre ! S'ensuivent des légendes fantastiques et parfois cocasses hantées par les kitsune et tanuki, les esprits-renards et blaireaux, des revenants, des objets enchantés... Autant de légendes rythmées par des chansons et les percussions japonaises que les musiciens font sonner à merveille !

Tout public à partir de 7 ans

Apéro musical

18h30 - Cour de la Rogerie - Entrée libre

Un verre dans une main, une galette-saucisse dans l'autre... et les oreilles en voyage.

Scène ouverte (inscription au 06 46 60 09 75)

Trio Lebrat / Oshima / Duthoit

19h30 - Ferme de la Rogerie



Soizic Lebrat violoncelle | Yuko Oshima batterie et chant | Isabelle Duthoit clarinette et chant

« Les trois musiciennes improvisatrices se sont rencontrées en 2015 et ont donné leur tout premier concert à Nantes, sur les terres de Soizic qui avait eu l'initiative de leur rencontre. Le trio n'a pas de nom, mais

il réunit des personnalités fortes. Les couleurs des instruments ne sont finalement pas si importantes : l'essentiel est ailleurs, comme souvent dans l'improvisation. Il est dans les personnalités qui s'expriment et dans leur capacité à s'ouvrir à ce que fait l'autre. Nous les suivons aujourd'hui dans une improvisation au long souffle, qui répond à une dramaturgie secrète, non formulée, non préméditée qui fait la part belle au silence ! L'écoute est réelle, l'espace qui entoure chaque son prend tout son relief. La musique semble répondre à une forme de rituel non codifié, improvisé dans le moment. » Anne Montaron

Zeppin

21h00 - Ferme de la Rogerie



Emiko Ota chant, taiko, percussions | Mayu Sato flûtes japonaises, taiko | Julien Omeyer shamisen

Zeppin joue un style de musique japonaise peu connu en Occident : le Minyo. C'est une musique populaire rurale qui accompagne souvent les fêtes. Elle est enjouée et dansante, basée sur des chants de métiers et

des scènes de la vie quotidienne de chaque région du Japon. C'est l'occasion de découvrir les instruments traditionnels japonais ainsi que les techniques vocales propres à l'histoire musicale du Japon. A l'origine le style était constitué de chansons « a capella », puis à partir de l'époque Edo, elles ont été accompagnées par le shamisen (sorte de luth à 3 cordes), le shinobue (flûte en bambou) et le taiko (tambour traditionnel). Plus récemment ce style a évolué aussi vers une musique instrumentale, voire virtuose comme le Tsugaru shamisen, style de la région Nord de l'île principale de Honshu.

Abacaxi & Romain Al

22h30 - Ferme de la Rogerie

Romain Al vidéo live | Erwin Toul batterie et machines | Niels Mestre guitare et machines | Pilitv Bödizin machins et machines



Un power trio hypnotique à la frontière entre abstraction bruitiste et rock expérimental. Quelques années déjà qu'ils façonnent leur univers rétro-futuriste, sorte de cyberpunk musical où cuicui d'oiseaux virtuels, drones mugissants et droïdes agonisants émergent en vrac d'un épais magma synthétique.

C'est un trio d'entêtés, poursuivant le tortueux chemin défriché par David Torn, Fred Frith ou Supersilent d'une fusion entre improvisation libre et explorations électroniques. Cette année, ABACAXI s'associe à l'artiste visuel et réalisateur Romain Al pour un voyage immersif improvisé.

Veillée musicale

23h30 - Ferme de la Rogerie - Entrée libre

Vous êtes tous conviés! Veillée sous le hangar des Arts à Gahard, placées sous le signe des musiques traditionnelles et improvisées. Du pays gallo à des vagues de sons inouïs, de quoi faire sourire nos oreilles. N'hésitez pas à venir chanter, écouter ou boire un verre !